

國民日報
湖南
第七一三號
今天一大張零售國幣二萬元
發行人丘良任
社址：長沙泉倉坪
電報掛號：一〇三二
電話：湖南省政府總機轉

鄂北光化城郊激戰 豫中國軍收復登封

宛西戰區劃歸九江指揮部

本報綜合報導：鄂北的情勢，更顯得緊張了。[illegible]

立院開二次預備會

討論正副院長選舉辦法草案 加改選條款重付審查

[illegible]



立院第一次預備會議（五月十日公推吳鐵城任臨時主席，樓桐蓀爲臨時秘書長。（中央社攝）

爲政院人事同意權 立委激辯議事規則

[illegible]

社論

充實倉儲．安定農村

[illegible]

外部至爲注意 暹封閉我僑校事

已電駐暹代辦嚴重交涉

[illegible]

物價與配售

（本報特約專論）

栗寄滄

[illegible]

「農業中國工業日本」 以我原料換日製成品

是美國想要擴展的中日貿易

盟總一副課長在日發表談話

[illegible]

總工會電麥克阿瑟 反對美國扶植日本

[illegible]

我須經由自助計劃 以獲美援最大效果

美援華技術團團員談話

[illegible]

兩日籍越界漁船 已押抵高雄處理

[illegible]

梅汝璈抵京 談戰犯審判

[illegible]

京真理社傳出 政院部會首長陣容

張羣仍蟬聯 王世杰副之

[illegible]

于右任不競選監察院長

[illegible]

政院聘王雲五等 爲美援運用委員

[illegible]

國府派定人選 籌備監院集會

[illegible]

史密斯致蘇聲明全文

杜魯門總統表示 對和平仍懷希望

並否認對西歐恢復租借法案

蘇外交官兩人赴美傳担任談判使命

南韓選舉結果 右派獨立黨已獲得勝利

赴韓代表團將在滬草擬報告

英正式結束聖地統治 新猶太國今宣佈成立

聯合國委會決定設臨時政府 並派代表駐節聖地仲裁糾紛

蘇佔領當局 忽切斷南韓電力供應

當局猛力抽緊銀根 滬市物價回落

市場暗息高達兩角九分

滬昨日市情

長市平糶米 今起又加價

米守原盤河穀起價

棉花回昇家鄉花二千八百萬

食油吸銷暢旺行情極俏

京物價亦下落

長市行情

湖南省工業會籌備委員會公告

雲工籌字第13號　卅七年五月十六日

廣東中亞廠警告長沙自稱廣西申亞廠僞冒關公牌電池商標公告

受讓汽車啓事

受讓汽車啓事

受讓汽車啓事

省參議會一致呼聲 籲請中央停購軍糧

黃徽安昨向駐委會報告糧政

【中央社訊】省參議會駐委會於昨（十四）日上午九時，在該會會議廳舉行二十三次會議，計到議長唐伯球……

五月來的役政工作

蔣伏生昨亦提出報告

田糧處否認在長購軍糧

特產自衛捐

加強本省戡亂自衛 電請當局速撥彈械

本年度征兵配額 限下月底前征齊

國防部派員來湘督征

湘潭救濟院 創辦孤兒習藝所

足球循環賽糾紛迭起 全體裁判員提請辭職

警察隊向大會提出兩大難題 錦標誰屬勢難決於青草地上

【中央社全運會場十四日急電】本屆足球錦標原爲衆矢之的，在淘汰過程中，已多不堪快之事件，然終歸法強留，港、滬、陸、警四隊進入錦標部，以循環賽記分，分大哥小弟，循環賽共六戰，港對警，對陸，對滬，陸對滬，對警，滬對警，兩日來已四戰，第一戰陸軍以三比〇勝上海，第二戰香港與警察以一比一踫和，第三戰上海棄權警察勝，第四戰香港以二對〇勝陸軍，此爲循環賽過程之明朗所在，另一陰暗面，則有兩項重大爭執存在，其一：港陸之戰，陸軍發現港隊球員劉……全非法轉補比賽，應以陸軍勝論。其二：警察對上海一役，滬隊臨陣脫逃，比賽未能舉行，因此警察雖勝而無中球紀錄，按一般傳說，大會對足球錦標之給予，如僅勝者在循環賽中得分相同，即以中球記錄之多少爲斷，因此警察向大會要求兩點：一、取銷滬隊比賽資格，不得再與港隊交戰。二、陸滬之戰應認爲無效，凡此均係大會棘手問題，尚無解決辦法，而本屆錦標誰屬，因有上項爭執之發生，已難決於青草地上，而必先於舌戰筆戰中試取適當途徑。惟港隊自陸軍抗議後，已表示願服從大會裁決，頗有大將風度，此外足球裁判員以糾紛迭出，已全體向大會請辭，今日無足球循環賽，最後兩戰按預定日程爲明日，在田徑場舉行。

湘女排未竟全功 昨日受挫于台灣

一戰勝浙江、再戰贏廣州 湘女排球揚威全運

全運今日舉行國際田徑對抗

全運田徑成績不好 水上運動收獲甚佳

游泳比賽頻頻創新紀錄

游泳預複賽 昨分組進行

排球落選賽 吉林得冠軍

女子標槍決賽冠軍張瑞妍（台灣）時的成績二七．八四公尺

女子四百公尺接力第一名青島隊（中央社）

女子籃球賽 印尼勝福建

女子壘球 進行循環賽

裁判員多不稱職 捧場的大喊加油

摔角錦標賽 全部賽程完成

我世運足球代表 在曼谷大顯身手

四場比賽攻進廿四球

男子網球單打 今天最後決戰

全運花絮

學習生活

▲第十九期▼

夜聽春雨

朔一

一夜春雨，勾引起我許多的沉思。

萬愁生旅夜，已經是道破人情的眞義，何況旅夜中又加上不停的雨聲。雨點打着屋頂，屋簷着一張小床，而我屈在這張小床，於是，無邊的愁緒在交流着，我完全浸沉於無端的愷想中。

我疑心是在夢裏，然而又不是，雖然現出的只有一片黑暗，但我自以爲眼珠仍在不停的滾着。

我想到遙遠的故鄉，湘水柔和的環抱着，雨聲一樣在響着，屋內深極靜極，他站着，聚的旁邊放着攪頂笠，上面還有水滴流向屋的中央。對面一張不很寬大的床舖，是父親在輾轉不停的想着。

他并不是想到千里外的遊子，而是想到明天的工作，他感謝上帝在降雨，這雨對他是太需要了。

「個耕着對河嶺子的那坵長田，明天許會有水了吧！」父親得意的微笑了，忘記了腰的酸痛，腿的麻木，而明天他仍得要下田工作。

雨聲，他當做了一曲交響的音樂，因爲，它可以替他完成偉大的春耕。

「綿雨幾時停」？爲什麼還有許多人會這樣咒咀雨呢？難道他們不像父親一樣要耕田麼？

可憐的父親啊！你忘記了痛苦而工作，爲的是什麼？

「多少窮人的父親爲了他們的兒子，斷送了他們的生命……」，是兩年前，在愛的教育一書裏，似乎讀過這樣兩句話，此刻又不覺中浮上心來。天哪！我們窮人的父親，怎麼能夠這樣輕易犧牲呢？

罪惡像一個十字架似的橫在我的心頭，沒有力量和勇氣把它取下，也許要背負着至我的最後一口呼吸爲止，

遠遠有喔喔的雞聲在叫着，旁邊起了人的聲音，窗外透進一綫曙光，我趕忙從床上爬起來。

「爸爸！我要跟你到田中去」，我正要這樣喊着，然而，四周一望，猛覺置身千里外，爸爸還在遼遠的南面呢！

點名的號音在催促要去敎室了，我糊亂的把牀整理一下，發現枕上不知什麼時候濕了一大片。「枕前淚共窗前雨，隔個聽兒滴到明」，我才知道，一整夜是這樣過來的。

四、二十一、於安江高農

影子的故事

野凡

在一個相當的時候，據說在一個國家裏；有一位青年叫宋序。他生長在一個小康的家庭裏；有父母，有哥哥弟弟；也有姐姐妹妹，家庭裏是充滿了一團融洩的空氣。

在有一次，不幸；宋序客居的鄉間病了；孤寂的躺在一間病室裏，每天除了看護的護士，……[illegible]

……[illegible]……

……到地下單調的影子，不免悵然的說：「影子，你在往日伴我，可怪你……」……孤寂的你，當我找一個伴侶……於是他發心找一位美麗的太太……自己與妻子……地下便會呈兩個並肩……

……的影子。事實是終於成功了……。

……有一天，附近村子裏回來一個暴發戶，大家都向這暴發戶起了崇拜。在這一次里，宋序更發現了地下的影子，原來影子是需要地位形作背襯的，地位的背襯不就是錢的結晶嗎？於是他也想能作一個暴發戶。他想；有一天，自己有了錢，影子也許更偉大了。

自然的算是他的幸運了，他再想的眾終於成功，是大家崇拜的中心。

他把這一段求取成功的故事的秘訣告訴了村中人，大家不免感到滿意。終於大家的心裏，都下了這念頭。伊影發戶可不是容易得來的，自然的都得由銜，污，爲國的都得貪婪，漸漸的形成了風氣，一直某人都染上了。在這種風氣下，人顯得貧富不均了，小部分人有了地位，大部分人幾乎無立錐之地。

……漸漸的傳聞去，傳下來，一直到現在，於是大家都給影子害了……。

一九四八，三，十二稿。

望

人力

小時我總愛望夏天佈着的雲，把它當作一幅鮮明的地圖，藍的一片是海洋。彎曲的雲邊像公路迷封着，大的是城市，山峯，小的像人頭，馬首，行人在白樓中來往，他們騎着大的是車馬，有時渡過長的橋樑，許多孔隙，裂縫，是冷落的溪流，山谷……。

如今，正像是老話的滄海桑田，滿懷芳草將換上一把荒烟！就是先刻我得像一隻山羊，滿身馱着荊棘的幾袋，在春三月的江南奔跑，幸虧在漆黑後的黎明，柔和的陽光將要昇起，冥冥彷彿浮在纏□之間，倒可抬頭望望這極樂的天堂。

（三月於五師）

關於馮玉奇

△一個中學生的話

人生正如旅途，一往往不平坦。……[illegible]

留在一種不清潔的逆境中。任求上進者以最大的努力，但所收效果卻是那樣低微，因此我們完全明瞭造成這種危運的不單紙人的理智，而最大的原因是當代文化的控制。

抗戰期間一些風花雪月的作品，在得的作者手裏抬了頭，但抗戰末年和勝利初年，一些報紙雜誌曾以最大的努力，來求得剷毀這條污流的擴入文藝園，或是這已經遲了，大部份多情的讀者，已被這些作品歐騙很深了。

馮玉奇是知名的作者，他的所以知名，是從幼稚的年青人手裏騙去了感情。橫陳在讀者眼裏的到處是肉與香粉紅色的內衣和白淨的女人大腿。

如果說馮玉奇小說的這種作風是認到現今社會迷醉的男女，倒不如說他在拉着人向後退……[illegible]

……青。大好的青年，從這些本上耗費了寶貴的時光，肉感的教育，還給他們在暢的方向走，社會風氣蒙受腐化，從事中小教育的人遭受意外的慘敗。

假若大家還有清醒的腦筋，我希望讀馮玉奇的小說時，不是欣賞，而是警惕。

（落田於衡湘中學）

生活與創作

◀學習漫談之四▶

李樺

「向生活學習」，「通過生活去創作」，這兩句是老話，但是一個眞理。

有些人以爲藝術純粹是感情的表現，是個人即興的遊戲，是天才的產物，也是靈感的湧現，於是他們否認藝術與生活的不可分性，宗、元以後的文人畫家們，多把藝術看作個人情意的宣洩，於是關起門來創作，無非爲了滿足閒逸雅致的消遣。至於唯美的西洋畫家們，提倡所謂創作無關心論，說畫家的創作應該是無目的的，如果要說有目的的話，那目的便只是藝術本身。於是藝術的創作是全憑藝術家個人的一時靈感的衝動，藝術被孤立了，把藝術與人生社會的關係完全隔斷，使沒有絲毫生活的氣息。我們對於這樣的見解，是不大同意的，我們認爲藝術家的創作是有目的的，有意義的；即不是個人的遊戲，也不是一時靈感的湧現，而是爲了社會的眞善美藝術家必須忠於自己，同時忠於社會，因此藝術應是爲了自己和社會而創作，那是藝術必須與生活交織着密切的關係，才有意義的可言。

所謂「向生活學習」，「通過生活去創作」，就是基於上面的見解來說明的。一個藝術家首先有了這樣的認識，肯定了藝術在社會中的意義，然後才能創作出有力的作品，所謂「生活」照狹義的說法，是一切有機生物的生存活動，若照廣義的說法，便成爲宇宙間一切生飛機的律動當我們看到一片楓葉給風吹落了，就知道秋天已經到來的時候，便感覺到這種宇宙間的規律性的動態，就是生活的表現，一個畫家必須觀察，理解，體驗這個宇宙生活的道理，從一切律動的現象去學習。去創作，如果只是關起門來冥想，那不是藝術家，只是一個虛無主義者。

人類的生活是一種感情最複雜的表現，如果我們不運用「擬人化」的抽象觀念去看大自然，好似中國畫家那樣，就應單刀直入，把人類的生活赤裸裸的描出來。我們的創作既不是遁世，也不是爲了卸興的遊戲，就要把繪畫看做保存人類生活歷史的一種最嚴肅的工作，所以我可以概括一句說，從事藝術的創作應該向生活學習，通過生活去創作。

讀者作者編者

[illegible]

學習的路向

[illegible]

「風花雪月的路」

（編者）